**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Удмуртской Республики‌‌**

**‌****Управление образования Администрации МО "Муниципальный округ Балезинский район Удмуртской Республики"‌**​

**МБОУ Исаковская средняя школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На педагогическим совете  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 1  от «30» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  С зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Семенова О.Н. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Перевощиков А.М.  Приказ № 172 от «1» сентября 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2429056)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 3 -4 классов

Учитель: Князева Н. М.

**Исаково, 2023‌ ‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе Положения о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), внеурочных модулей в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП начального общего, основного общего и среднего общего образования МБОУ Исаковской средней школы, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 3-4 классах отводится по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) ‌и другое (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌и другие по выбору)‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова ‌(не менее двух)‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌и другие (по выбору)‌.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, ‌С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.‌ Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль ‌(не менее трёх произведений)‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей ‌(не менее двух)‌. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова ‌и др.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌и другое (по выбору)‌.

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (‌произведения по выбору двух-трёх авторов‌). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль ‌и другие (по выбору)‌.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов ‌(не менее двух произведений)‌: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, ‌М. М. Зощенко и др.‌

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) ‌и другие (по выбору)‌.

*Зарубежная литература.* Круг чтения ‌(произведения двух-трёх авторов по выбору):‌ литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, ‌Р. Киплинга.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова ‌и др.‌). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев ‌(1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).‌

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки ‌(2-3 сказки по выбору)‌, сказки народов России ‌(2-3 сказки по выбору)‌, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче ‌(1-2 по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» ‌и другие‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические ‌(не менее трёх)‌. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» ‌и другие‌.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова ‌(не менее трёх)‌. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок ‌(две-три по выбору)‌. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака ‌и др.‌). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» ‌и другие‌.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, ‌Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.‌ Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) ​‌и другие (по выбору).‌

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения ‌(не менее трёх произведений)‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения ‌(не менее трёх авторов)‌: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, ‌А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.‌

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» ​‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ‌(на примере произведений не менее трёх авторов)‌: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, ‌Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.‌ Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» ‌(1-2 рассказа из цикла)‌, К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства ‌(одна по выбору)‌. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения ‌(не менее двух произведений по выбору):‌ юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, ‌М. М. Зощенко, В. В. Голявкина‌. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» ‌(1-2 произведения по выбору)‌, Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) ‌и другие‌.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, ‌Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору)‌. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[[1]](#_ftnref1) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

***Особенности организации контроля по литературному чтению***

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с ***читательской деятельностью***: навык ***осознанного чтения*** в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения ***выразительно читать*** и пересказывать текст, учить ***наизусть*** стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения ***пересказывать*** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме ***техники чтения*** учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

***Текущий контроль*** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

***Тематический контроль*** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

***Итоговый контроль*** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно – измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ.Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал. На выполнение работы дается 10 -25 минут ( в зависимости от уровня подготовки класса)

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

« 3» - если сделано не менее 50 % объема работы.

«4» - если сделано не менее 75 % объема работы

« 5» - если работа не содержит ошибок.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

***Ошибки:***

– искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

– неправильная постановка ударений (более 2);

– чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

– непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения; – неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

– неумение выделить основную мысль прочитанного;

неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

– нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

– нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

– монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

***Недочеты:***

– не более двух неправильных ударений;

– отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

– осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

– неточности при формулировке основной мысли произведения;

– нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

***«5» («отлично»)*** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

***«4» («хорошо»)*** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушениялогики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

***«3» («удовлетворительно»)*** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок ли не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

***«2» («плохо»)*** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

**Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

**График контрольных мероприятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование темы урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **3 класс** | | | |
| 28 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 10.11.23 |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | 04.12.23 |
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 19.02.24 |
| 72 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века» | 1 | 04.03.24 |
| 89 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 22.04.24. |
| 98 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | 13.05.24. |
| 101 | Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | 20.05.24. |
|  | Итого: | 7ч. |  |

**График контрольных мероприятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование темы урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **4 класс** | | | |
| 10. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 22.09.23. |
| 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 10.10.23. |
| 25 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 27.10.23. |
| 46 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | 22.12.23. |
| 63 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | 09.02.24. |
| 74 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | 11.03.24. |
| 101 | Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | 20.05.24. |
|  | Итого: | 7ч. |  |

**​**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | О Родине и её истории | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 14 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 13 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях | 17 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 3 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка | 9 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях | 13 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время | | 13 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | | | | | | | **Дата** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | | **Контрольных работ** | | | | | | |  |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства.Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 2 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК [hs://m.edsoo.ru/8bc47f96](https://m.edsoo.ru/8bc47f96) |
| 3 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> |
| 4 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 5 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b420>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 6 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |
| 7 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | |  | | | | | | |  |  |
| 8 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк».Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 9 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 10 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка" | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
| 11 | Пословицы народов России | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> |
| 12 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки… | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> |
| 13 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> |
| 15 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 16 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков.Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья» | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 17 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень».Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
| 18 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» , И. С. Никитин "Встреча зимы" | 1 | |  | | | | | | |  |  |
| 19 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима" | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 20 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |
| 21 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…» (отрывок).Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором…" | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
| 22 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 23 | А.С. Пушкин – великий русский поэт.Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
| 24 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…».Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
| 25 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 26 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | 1 |  | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
| 27 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | 1 |  | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
| 28 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 29 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях.Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 |  | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
| 30 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 |  | | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| 31 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка.Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | | |  | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
| 32 | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др. | 1 | | |  | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
| 33 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула».Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула» | 1 | | |  | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 34 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | | |  | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 35 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | | |  | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
| 36 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | 1 | | |  | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
| 37 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого.Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | | | | | 1 | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
| 39 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 40 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 41 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
| 42 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца…" | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 43 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору.Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52806> <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
| 44 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | 1 | | | |  | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей» | 1 | | | |  | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |
| 46 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон» | 1 | | | |  | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 47 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 | | | |  | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 48 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | 1 | | | |  | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
| 49 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения.Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 | | | |  | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
| 50 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 | | | |  | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| 51 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | | | | | |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
| 52 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 | | | | | |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 53 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | | | | | |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
| 54 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении |  | | | | | |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc501f0>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> |
| 1 | | | | | |  | | |  |
| 55 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | | | | | |  | | |  |  |
| 56 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | | | | | |  | | |  |  |
| 57 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей.Осознание понятий верность и преданность животных | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
| 58 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> |
| 59 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
| 60 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится" | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |
| 61 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> |
| 62 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 63 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
| 64 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос».Работа c произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |
| 65 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
| 66 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну» | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | | | | | | | 1 | |  |  |
| 68 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
| 69 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> |
| 71 | Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> |
| 72 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века» | 1 | | | | | | | 1 | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> |
| 73 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | 1 | | | | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> |
| 74 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях.Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
| 75 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова" | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
| 76 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> |
| 77 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> |
| 78 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> |
| 79 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> |
| 80 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» |  | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |
| 81 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» |  | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
| 82 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» |  | | | | | 1 | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> |
| 83 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор.Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> |
| 84 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> |
| 85 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> |
| 86 | Составление юмористического рассказа | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3928> |
| 87 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | | |  | | | |  |  |
| 88 | Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |
| 89 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | | | | | 1 | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> |
| 90 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> |
| 91 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> |
| 92 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> |
| 93 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок" | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
| 94 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок" | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
| 95 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c> |
| 96 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544> |
| 97 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 | | | | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
| 98 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | | | | | 1 | | | |  |  |
| 99 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | | | | |  | | | |  |  |
| 100 | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 | | | | |  | | | |  |  |
| 101 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | | | | | 1 | | | |  |  |
| 102 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | | | | |  | | | |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | | | | | 7 | | | |  |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | | | | **Дата** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | | **Контрольных работ** | | | |  |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация).Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f67cc>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 2 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал.На примере былины «Ильины три поездочки» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 3 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки".Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине:устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова.Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 4 | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 5 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 | |  | | | |  |  |
| 6 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 7 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 8 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 | |  | | | |  |  |
| 9 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет.Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 10 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | | 1 | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 11 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина».Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 12 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне».Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 13 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 14 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 15 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 |  | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 16 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 17 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 |  | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7e42>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
|  |  |
| 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | | 1 | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> |
| 19 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 20 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе.Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 21 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя.Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1  1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 22 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 23 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана.Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 24 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 25 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | | 1 | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 26 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики».Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 27 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики».Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 28 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа.Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 29 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 30 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 31 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 32 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> |
| 33 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 34 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 35 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 36 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши" | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 37 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 38 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений. | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 39 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | 1 | |  | | | |  |  |
| 40 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | |  | | | |  |  |
| 41 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце».Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 | |  | | | |  |  |
| 42 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | |  | | | |  |  |
| 43 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | |  | | | |  |  |
| 44 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1 | |  | | | |  |  |
| 45 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек".Сочинение по сказке | 1 | |  | | | |  |  |
| 46 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 | | 1 | | | |  |  |
| 47 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений.Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 48 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 49 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 50 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 51 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?.Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 52 | Создание реквизита для инсценивроания произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки".Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 53 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 54 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет" | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 55 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 56 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 57 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 58 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" | 1 | | |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 59 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета.Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1 | | |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 60 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | | |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 61 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка…" | 1 | | |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 62 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | | |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 63 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 | | | 1 | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 64 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился».Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | | |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 65 | Человек и животные – тема многих произведений писателей.Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | | |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 66 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы».Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 67 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 68 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 69 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 70 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 71 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка" | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 72 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" | 1 | |  | | | |  |  |
| 73 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 | |  | | | |  |  |
| 74 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 | | 1 | | | |  |  |
| 75 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| 76 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282>  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 77 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 78 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 79 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 80 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни.Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 81 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 82 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 83 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 84 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 85 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 86 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 | |  | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 87 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | | |  | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 88 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | | | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 89 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | | | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 90 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 | | | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 91 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 | | | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 92 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 93 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | | | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 94 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" | 1 | | | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 95 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" | 1 | | | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 96 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | | | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 97 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1 | | | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 98 | Книги зарубежных писателей | 1 | | | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 99 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | | | | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 100 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | 1 | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> |
| 101 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | | | | 1 | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> |
| 102 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 | | | |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | | | | 7 | |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы  
 https://catalog.prosv.ru/attachment/31d74ee49baa07b344702381955b9bb5922ccc49.pdf  
 Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс  
 https://catalog.prosv.ru/attachment/7d6e029e-2f1b-11e7-affc-0050569c7d18.pdf  
 Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс  
 https://catalog.prosv.ru/attachment/5705fe80-2f21-11e7-affc-0050569c7d18.pdf  
 Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс  
 https://catalog.prosv.ru/attachment/4331d5fc-2f22-11e7-affc-0050569c7d18.pdf  
 Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс  
 https://catalog.prosv.ru/attachment/01bd8a2d0cedeaced157943c2c8eaf9d46a82deb.pdf  
‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌Образовательная онлайн-платформа   
 https://uchi.ru/  
 Единое содержание общего образования  
 https://edsoo.ru/  
 Российская электронная школа  
 https://resh.edu.ru/  
 Библиотека цифрового образова¬тельного контента   
 https://urok.apkpro.ru/  
 Музеи России  
 <http://www.museum.ru/>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Формы учета рабочей программы воспитания**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями обучающихся и обеспечивает:

* установление субъект-субъектных отношений в процессе учебной деятельности через делегирование учащимся ряда учительских, в том числе и дидактических

полномочий; проявление доверия к детям со стороны педагогов, уважения к их достоинству и чести; акцентирование внимания на индивидуальных особенностях, интересах, увлечениях, привычках того или иного ученика;

* использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, музыки для прослушивания, тем для рисования, проблемных ситуаций для обсуждения, а также ситуаций, предполагающих ценностный выбор;
* создание позитивных и конструктивных отношений между учителем и учениками через похвалу, выделение сильных сторон ученика, организацию совместной творческой деятельности; установление сотруднических отношений в продуктивной деятельности, использование мотивирующего потенциала юмора, обращение к личному опыту учащихся, проявление внимания к ученикам, требующим такого внимания;
* побуждение обучающихся соблюдать правила внутреннего распорядка, нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу Школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы через закрепление за каждым учащимся своего места, использование привлекательных для детей традиций, демонстрацию собственного примера;
* организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
* инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в форме индивидуальных и групповых проектов;
* включение учителями в рабочие программы по всем учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в формулировках воспитательных задач уроков, занятий, освоения учебной тематики, их реализацию в обучении;
* включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
* выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
* привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
* применение интерактивных форм учебной работы интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления.

‌​