**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Управление образования Администрации муниципального образования «Муниципальный округ Балезинский район Удмуртской Республики»**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Исаковская средняя общеобразовательная школа**

**(МБОУ Исаковская средняя школа)**

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете с заместителем директора директор школы

по УВР

Приказ № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от 30 августа 2023 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Перевощиков А.М.

Семенова О.В. Приказ № 172

01 сентября 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «Удмуртская литература»**

**(базовый уровень)**

для обучающихся 10 – 11 классов

Учитель: Захарова Т. В.

д. Исаково

2023г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образованиясоставлена на основеПоложение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), внеурочных модулей в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП начального общего, основного общего и среднего общего образования МБОУ Исаковской средней школы, Требований к результатам освоения программы среднего общего образования Федерального государственного образовательногостандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература», Закона РФ от 25.10.1991 №1807-1 «О языках народов Российской Федерации», Закона УР от 06.12.2001 №60-РЗ «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики», а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**«Родная (удмуртская) литература»

Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к литературному наследию своего народа и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры, формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Изучение обучающимися на уровне среднего общего образования истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Литературное образование также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур. Изучение родной литературы на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии, отражающие историко-литературные периоды: от фольклора – к литературе, истоки удмуртской литературы (конец XVIII века – 1917 год), удмуртская литература в 1917-1950-е годы, удмуртская литература в 1950–1980-е годы, современный период развития удмуртской литературы (1980–2000-е годы).

**Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:**

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, осознание ценностного отношения к удмуртской литературе как неотъемлемой части культуры;

совершенствование читательской грамотности, способствующей формированию чувства причастности к культурным традициям своего народа, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА«РОДНАЯ (УДМУРТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание обучения в 10 классе**.

От фольклора – к литературе.

Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова. Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»). Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого БернатаМункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмезбатыръёс» («Калмезские богатыри»).

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

 Григорий Верещагин. Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дӥсь» («Богатырская одежда»), созданная по мотивам русской народной сказки.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

 Роль просветителей в становлении удмуртской литературы.

Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

Удмуртская литература в 1917-1950-е годы.

 Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэнгожтэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузебая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тӧдьылэнмалпанэз» («Думы белогвардейца»).

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарникрезь» («Золотые гусли»), «Революци» («Революция»). Стихотворение Кузебая Герда «Туннэ-ӵуказе» («Завтра-сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.

Кузебай Герд. Тематическое богатство поэзии Кузебая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии Кузебая Герда. Поэтика стихотворений «Султыини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии Кузебая Герда. Поэмы «Завод» и «Чагырӵын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вужулон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадиръёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки и ковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэнкрезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП(б)».

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии Кузебая Герда: «Выль удмурт» («Новый удмурт»), «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе Кузебая Герда.

Ашальчи Оки. Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драматизм творческой судьбы.

 Кедра Митрей. Творческая биография Кедра Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»). Проблематика романа «Секытзӥбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.

Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбер-богатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «ШӧртчиОндрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

 Григорий Медведев. Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа.

Роман-трилогия «Лӧзябесмен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Ӟапыка, ПылькаСандыра, НунокМиколая и ЭшкабейОндӥ. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

Михаил Коновалов. Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Вурысобам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

Михаил Петров. Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: ее фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа «ВужМултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений «Мынамсюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктӥз» («Маяковский пришел»), «Шудчильпет» («Кружево счастья»), «Кизилиос» («Звезды»), «Мӧзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и других.

Поэма «Кырӟанулоз» («Песня будет жить»). Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, ее лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели – фронтовики».

Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезьытошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санӥ», особенности его создания.

Первая книга трилогии «Вордӥськемпалъёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

 Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудӟишурдурын» («У реки Лудзинки») и «Адямилэнчеберез» («Красота человека»).

Повесть (первая книга дилогии) «Лудӟишурдурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

**Содержание обучения в 11 классе.**

Удмуртская литература в 1950-1980-е годы.

Удмуртская литература в период оттепели. Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но ӝужа но …» («И солнце восходит…»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика Степаниды Ивановой. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

Геннадий Красильников. Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэнкылисько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов ХХ века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («ОлексанКабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэнкутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

Николай Байтеряков. Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова: «Огенкышномурт» («Вдова»), «Медаль».

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыенвераськон» («Разговор с кукушкой»).

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэнданэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Семен Самсонов. Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратӥськотонэ» («Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

 Александр Белоногов. Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысьарамакушъёсты…» («Березовые рощи у реки…»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс…» («Родники, реки, деревни…»), «Гудӟизы, мудӥзывозьёсты…» («Перекопали, изрыли луга…»), «Куасьмемошмесдорын» («У засохшего родника»), «Шимесуйвӧт» («Страшный сон»).

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдёкысьодӥггуртын» («В одной далекой деревне»), «Оло, монадӟивӧтаса…» («Может я видел во сне…»), «Адӟыныгинэ…» («Только бы увидеть»), «Тонтэкӝынызэыштӥсько кадь шудме…» («Без тебя счастье половинчато…»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).

Флор Васильев. Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам кебертӥсько…» («Когда возвращаюсь в родную деревню…»), «Шаерамыулокезьыттӧлъёс…» («В нашем краю дуют холодные ветры…»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одӥгазкызьпуарамаын…» («В одной березовой роще…»), «Тӧдьыӟазегъёс кадь лобопилемъёс…» («Словно белые гуси летят облака…»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь…» («Я – язычник.Мой бог – природа…»), «Кошкиськом, лэся, инкуазьдорысь…» («Все дальше мы уходим от природы…»), «Угяратскыӵышкемписпуосты…» («Я не люблю подстриженных деревьев…»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлыпесяезвераллям…» («Бабушке рассказывала бабушка…»), «Сюандӥськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – назв. удмуртского обряда), «Пиналпыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Монадӟиськокенылмуртэз…» («Когда я вижу девушку…»), «Ульчаетӥвамышъясько вал мон…» («Я шагал по улице…»), «Кышномуртвунуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышноке тон азьын…» («Когда женщина перед тобой…»).

Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей…».

 Роман Валишин. Повесть «Тӧлгурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

 Петр Поздеев. Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылынкезьыттӧлпелляку…» («В пору холодных ветров на лугу…»), «Буран» («Метель»), «Кырӟа, уӵы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» – название удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей…» («Сеем, мы сеем пшеницу…»). Семантика доминантных образов.

Петр Чернов. Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

Анатолий Уваров. Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «ЛашманПетыр» («Лашман Петя»), «Улӥын но вылӥын» («В начале и конце улицы»), «Магинэмонӧйкыл…» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

Егор Загребин. Мастер коротких пейзажных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины ХХ века.

Драма «Асьмелэнсоодӥг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца ХХ века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни», на основе драмы Е. Загребина «Асьмелэнсоодӥг» («Наша единственная»).

 Генрих Перевощиков. Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йӧвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

 Владимир Романов. Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие «флорвасильевских» традиций в творчестве поэта: перекличка гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кылъёс» («Слова»), «Кырӟасьпужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюресвылэбасьтомон…» («В дальнюю дорогу я возьму…»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмуртпельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атайпуктэкепельпумызвылэ…» («Когда отец сажает на плечи свои…»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мартыныдмынамяратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Угтодӥськы, ку синмаськитыныд…» («Не помню, когда я влюбился в тебя…»).

Удмуртская литература в 1980-2000-е годы.

Удмуртская литература на рубеже веков. Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.

Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин-прозаиков.

Алла Кузнецова. Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в философской лирике. Стихотворения «Монсюрс пол кулылӥ…» («Я умирала тысячу раз…»), «Вӧсь» («Молитва» или «Боль»), «Угбӧрдӥськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмынлобакешудтури…» («Когда мой журавль в небе …»), «Малпаськотонэ…» («Думаю о тебе…»).

 Никвлад Самсонов. Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Творческий практикум: Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэсулмо» («Недозрелое яблоко»), «ЧоръялоатасъёсЧуньышурын» («Поют петухи в Чуньышуре»).

 Михаил Федотов. Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчывуисько но – бырежадёнэ…» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит…»), «Шедьтӥ, лэся, аслымберпумсэрег…» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище…»), «Тодско на мон…» («Я еще помню…»), «Ньыльсэргокоркае тон мынам…» («Мой дом с четырьмя углами…»).

Тема смерти, ее образное воплощение и полисемантичность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшанпыртӥадскосьӧдвужеръёс…» («В сумерках видны черные тени…»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэммуртлэндневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но ӧвӧлук…» («Без тебя и мира нет…»), «Тодадӧдвайни кемонэ…» («Если меня уж не вспомнишь…»), «Мынымтонэнгинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»).

Олег Четкарёв. Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке…» («Сизый мой голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

 Галина Романова. Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкаламадёс» («Древнее предание»), «Тон лобӟы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Ӝыныулонсюрескеортчемын…» («Когда пройдена половина пути…»).

Реалистичность поэзии автора: стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересьтурна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мӧзмемсюлэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэсдауртонэвити…» («Целый век тебя ждала…»).

«Тӧдьыюсьсяменортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

Татьяна Чернова. Романтический мир поэзии, лейтобразы. Стихотворения «Шедьтэсяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае…» (Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожансяськаезтӥялто…» («Сорву цветок ревности…»), «Монэкуштӥдке, аналтӥдке…» («Если меня бросишь, забудешь…»), «Тон кошкид, монкыли…» («Ты ушел, я осталась…»), «Лэзьмонэ» («Отпусти меня»).

 Людмила Кутянова. Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приёмы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «АшальчиОкилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэслэсьтӥ» («Выковала кольцо»), «Укномечильтэренмонугвозъя…» («Окна свои не занавешу паутинкой…»), «Ӝужыткорказь» («Высокие сени»), «Адӟид-а тон?» («Увидел ли ты?), «Тон но йӧно» («И ты гордый»).

 Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги). Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзьпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшаныськышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьӧлыкенкошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

**Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне среднего общего образования.**

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в удмуртской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (удмуртской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в удмуртской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

 В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

 В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (удмуртской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

 У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (удмуртской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

 У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (удмуртской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (удмуртской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использования читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах удмуртской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

 У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (удмуртской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

**Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится**:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы;

осознавать важность чтения как средства познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание художественных произведений удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей ХХ века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направленияи течения: романтизм, реализм, модернизм, жанры удмуртской литературы, авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой-повествователь, образ автора, персонаж, характер, национальный характер, тип, лирический герой, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественномпроизведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория, стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры, ритм, рифма, строфа, твердые формы стиха, литературная критика, художественный перевод, межкультурный и межлитературный диалог;

сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов и рефератов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

работать с различными информационными источниками, использовать ресурсы традиционных библиотек, электронных библиотечных систем, Интернет-ресурсы.

**Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится**:

осознавать причастность к культурным традициям своего народа и исторической преемственности поколений на основе установления связей удмуртской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества, понимать ценность литературы как неотъемлемой части культуры;

понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений удмуртской литературы и собственного интеллектуально-нравственного роста;

осознавать значимость литературного наследия удмуртского народа и через него приобщаться к традиционным ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры, понимать роль и место удмуртской литературы в отечественном и мировом культурном процессе;

понимать содержание, ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений удмуртской, русской и мировой (в том числе финно-угорской) литературы;

уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы удмуртской литературы;

выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы, свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения художественных произведений;

самостоятельно осмыслять художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

уметь внимательно, выразительно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

анализировать и интерпретировать художественные произведения удмуртской литературы в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, народность, историзм, основные факты жизни и творчества выдающихся удмуртских писателей ХХ века, художественное время и пространство, содержание и форма, художественный вымысел, историко-литературный процесс, литературные направления итечения: романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, этнофутуризм, жанры удмуртской литературы, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, система образов, деталь, символ, портрет, психологизм, трагическое и комическое, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, подтекст, система стихосложения, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

сопоставлять художественные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств;

осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, воспринимать язык художественной литературы в его эстетической функции, понимать изобразительно-выразительные возможности удмуртского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде докладов, рефератов и отзывов, а также написание эссе, сочинений различных жанров, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм удмуртского литературного языка;

работать с разными информационными источниками, в том числе Интернет-ресурсами, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Тематическое планирование. 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование разделов и тем программы | Всего | Количество часов | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | От фольклора – к литературе. | 1 |  |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 2 | Григорий Верещагин. | 1 |  |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 3 | Первые удмуртские просветители | 2 |  |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 4 | Литература революционного периода | 2 |  |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 5 | Кузебай Герд. | 3 |  | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 6 | Ашальчи Оки | 2 |  |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 7 | Кедра Митрей | 4 |  |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 8 | Григорий Медведев | 4 |  | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 9 | Михаил Коновалов | 3 |  | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 10 | Михаил Петров | 4 |  | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 11 | Игнатий Гаврилов | 4 |  |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 12 | Трофим Архипов | 3 |  | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 13 | Итоговая комплексная работа | 1 | 1 |  |  |
| Общее количество часов | | 34 |  |  |  |

**Поурочное планирование.10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| 1 | Введение.Устное народное творчество. Особенности фольклорного и литературного произведений. | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 2 | М.Можгин-учитель и один из первооткрывателей удмуртской литературы. Дискуссия:баллада «Беглой». | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 3 | Григорий Верещагин – выдающийся деятель удмуртской литературы, науки и культуры.»Шакыреслуэсюрес».. Поэма «Батыр дӥсь» («Богатырская одежда») | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 4 | Первые удмуртские просветители.В.Пуцек-Григорович и первая удмуртская грамматика. | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 5 | И.Михеев,И.Яковлев,К.Андреев,ИВасильев,Г.Прокопьев, М.Ильин –первые удмуртские просветители. |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 6 | Развитие удмуртской литературы после Октябрьской революции 1917 г.М.Прокопьев–выдающийся сын удмуртского народа.Трокай Борисов–видный государственный и политический деятель удмуртского народа. | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 7 | Даниил Майоров – поэт революции.М.Тимашев и его поэма «Камит». | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 8 | Очерк жизни и творчества Кузебая Герда. Тематическое богатство поэзии Кузебая Герда.Новые стихотворные жанры(терцина,рондо,сонет,триолет) | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 9 | Тема города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэма «Завод» | 1 |  |
| 10 | РР Эссе «Нош иквуи, нош икбертӥ» | 1 |  |
| 11 | Ашальчи Оки. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 12 | АшальчиОки-автор рассказов.Образ А.Оки в картинах С.Виноградова и П.Ёлкина. | 1 |  |
| 13 | Кедра Митрей. Творческая биография.История в трагедиях «Эш-Тэрек» и «Идна батыр» и в поэме «Юбер батыр». | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 14 | Повесть Кедра Митрея «Вужгурт».  Образ удмуртского села в годыгражданской войны в повести Кедра Митрея «ЗуркаВужгурт». | 1 |  |
| 15 | Кедра Митрей – автор рассказов. | 1 |  |
| 16 | Григорий Медведев. Творческая эволюция писателя. | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 17 | Роман-трилогия «Лӧзябесмен» («Лозинское поле»). Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации | 1 |  |
| 18 | Поиски и метания Бутара Ӟапыка, ПылькаСандыра, НунокМиколая и ЭшкабейОндӥ. | 1 |  |
| 19 | Художественное своеобразие романа Г.Медведева «Лӧзябесмен».  **Сочинение «Ӟапыклэнколхозэзасьменуналъёсы»** | 1 |  |
| 20 | Михаил Коновалов. Пугачёвское восстание в творчестве М.Коновалова. | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 21 | Роман «Вурысобам» («Лицо со шрамом») – первый удмуртский производственный роман. | 1 |  |
| 22 | **«**Кызвайёссэбордазбичаз» но «Тушмонтӧлпериос» - вачепумитлуисьобразъёс(**портреты героев в рисунке**).  Художественные особенности в романе М.Коновалова | 1 |  |
| 23 | Михаил Петров. Многожанровое творчество писателя. Поэмы «Италмас» и «Кырӟанулоз» | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 24 | История создания романа «ВужМултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. | 1 |  |
| 25 | Тематика и образная система поэзии М.Петрова | 1 |  |
| 26 | Военные рассказы М.Петрова.  **Анализ рассказам «Гожтэт» и «Кырӟан».** | 1 |  |
| 27 | Театр и искусство в жизни и творчестве Игнатия Гаврилова. | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 28 | Драматургическое творчество писателя. | 1 |  |
| 29 | «Со иклуозбадӟымез» (Обзор романа И.Гаврилова «Вордӥськемпалъёсын»). | 1 |  |
| 30 | Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. | 1 |  |
| 31 | Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики. | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 32 | От «Бальӟагурта» до «У реки Лудзинки».Т.Архипов-автор рассказов. **Анализ рассказу «Лариса»** | 1 |  |
| 33 | Итоговая комплексная работа | 1 |  |
| 34 | Повторение | 1 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Удмурт литература: 10-тӥкласслы хрестоматия/В.Г.Пантелеева.-Ижевск: Удмуртия, 2017.

Арекеева С.Т., ФедороаваЛ.П.,Шкляев А.Г Удмурт литература: 10-тӥкласслыучебной пособие.-2-тӥ изд.- Ижевск: Удмуртия, 2020.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Бусыгина Л.В.Эскерон-дунъянужъёс. Удмурт литература ,10-тӥ класс: Методикая пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020  
Петер Домокош. История удмуртской литературы.- Ижевск: Удмуртия,1993Писатели Удмуртии. Биобиблиографический справочник.-Ижевск: Удмуртия,1989

Писатели и литературоведы Удмуртии.Биобиблиографический справочник.-Ижевск:Научная книга,2006

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)

[**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/)

***Информационные ресурсы***1. Вики-энциклопедия удмуртской культуры «Воршуд». URL:  
https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская\_литература (дата обращения:  
30.05.2022).  
2. Виртуальные туры по учреждениям культуры Удмуртской  
Республики // URL: http://minkultura.udmurt.ru/napravleniya/virtualnye-tury-pouchrezhdeniyam-kultury-udmurtskoy-respubliki-/ (дата обращения: 25.07.2022).  
3. Национальная библиотека Удмуртской Республики // URL:  
https://unatlib.ru/ (дата обращения: 25.05.2022).  
4. Национальный корпус удмуртского языка // URL:  
http://udmcorpus.udman.ru/home (дата обращения: 25.05.2022).  
5. Национальный музей Удмуртской Республики // URL:  
https://nmur.ru/ (дата обращения: 25.05.2022).

|  |  |
| --- | --- |
| 6. | Сайт казенного научного учреждения Удмуртской Республики |
| «Научно-исследовательский | институт | национального | образования | // |

http://udmniino.ru/index.php (дата обращения: 25.05.2022).  
7. Сайт Министерства национальной политики Удмуртской  
Республики (спецпроекты) // URL: https://minnac.ru/speczproekty/ (дата  
обращения: 25.05.2022).  
8. Сайт Республиканского музея изобразительных искусств // URL:  
https://www.urmii.ru/ (дата обращения: 25.05.2022).  
101  
9. Туала удмурт гожъяськисьёс = Современные удмуртские

|  |  |
| --- | --- |
| писатели | [Электронный ресурс]: биобиблиографический справочник / |
| Национальная | библиотека | Удмуртской | Республики. | URL: |
| http://izdania.unatlib.ru/udmwriters/ (дата обращения: 31.05.2022). |  |  |  |  |

10.Удмурт кылдунне: информационно-образовательный портал по обучению удмуртскому языку и литературе // URL: https://udmkyl.ru/ (дата  
обращения: 25.05.2022).  
11. Учебно-научная библиотека Удмуртского государственного  
университета им. В. А. Журавлева // URL: http://lib.udsu.ru/ (дата обращения:  
25.05.2022)

Фильм.Трокай Борисов

Фильм.Кузебай Герд

.

Вордӥськемшаермылэнкуараосыз (А.Белоноговлэн, П.Захаровлэн, С.Широбоковлэн, Н.Байтеряковлэн, Д.Яшинлэн,И .Гавриловлэн, Ф.Васильевлэн, А Кузнецовалэнкуараоссы; М.Федотовлы, Э Батуевлысӥзьысатодэваёнъёс)

**График контрольных мероприятий**

**Удмуртская литература 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование темы урока | Количество часов | Дата проведения |
| 33 | Итоговая комплексная работа | 1 | 22.05.2024 |
|  |  |  |  |

**Тематическое планирование,11класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем программы** | **всего** | **Количество часов** | | | **Электронные образовательные ресурсы** |
| **контрольные** | **практические** | |
| 1. | Удмуртская литература 1950—1980-х годов. | 4 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 2. | Геннадий Красильников | 8 |  | | 2 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 3. | Николай Байтеряков | 4 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 4. | Семён Самсонов | 5 |  | | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 5. | Александр Белоногов | 3 |  | | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 6. | Флор Васильев | 5 |  | | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 7. | Роман Валишин | 4 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 7. | Пётр Поздеев | 2 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 8. | Пётр Чернов | 3 |  | | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 9. | Анатолий Уваров | 2 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 10. | Егор Загребин | 4 |  | | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 11. | Генрих Перевощиков | 4 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 12. | Владимир Романов | 2 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 13. | Удмуртская литература сегодня и завтра | 1 |  | |  |  |
| 14. | Сергей Матвеев | 1 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 15. | Эрик Батуев | 1 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 16. | Лидия Нянькина | 1 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 17. | Пётр Захаров | 1 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 18. | Алла Кузнецова | 1 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 19. | Никвлад Самсонов | 2 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 20. | Михаил Федотов | 2 |  | | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 21. | Олег Четкарёв | 2 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 22. | Мир женской души (Г.Романова, Т.Чернова, Л.Кутянова) | 3 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 23. | Вячеслав Ар-Серги | 2 |  | |  | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 24. | Комплексная работа | 1 | 1 | |  |  |
|  | **Итого:** | **68** | | | |  |
|  | **Всего:** |

**Поурочное планирование,11кл.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  урока | **Тема урока** | **Количество**  **часов** | | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| всего | | | |
| 1. | Удмуртская литература 1950—1980-х годов. | 1 | | | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/)  [**https://unatlib.ru/**](https://unatlib.ru/) |
| 2. | Удмуртская проза и лирика 1950-1980-х годов  Творчество Степаниды Ивановой. | 1 | | | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 3. | М.Покчи-Петров-поэт и режиссёр. | 1 | | | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 4. | Творчество Г.Сабитова. Сонет «Шунды но жужа но…» | 1 | | | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 5. | Г.Красильников-Писатель и Человек. | 1 | | | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) |
| 6. | Рассказы Г.Красильникова.  **«Кошкисез мед кошкоз-а?» таблица-сочинение** | 1 | | | |  |
| 7 | Г.Красильников. «Старый дом» и его обитатели | 1 | | | |  |
| 8. | Олексан – «отлетевшая щепка» по повести Г.Красильникова «Вуж юрт». | 1 | | | |  |
| 9 | Новые герои в романе «Тӧлсяська»: ЧупыргыВася,,Харитон Кудрин | 1 | | |  | |
| 10. | Роман Г.Красильникова «Арлэнкутсконэз». Начало года принесёт ли счастье? | 1 | | |  | |
| 11. | Клятва Гиппократа (Световидов- Фаина Ивановна-Соснов) | 1 | | |  | |
| 12 | Художественные средства в романе.  **Сочинение по творчеству Г.Красильникова «Марбордынадямилэншудэз?»** | 1 | | |  | |
| 13 | Жизнь и творчество Н. Байтерякова. | 1 | | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | |
| 14 | Военная лирика Н.Байтерякова | 1 | | |  | |
| 15 | «Монӧйвусюлэммеусьтыса» | 1 | | |  | |
| 16 | Поэмы Н.Байтерякова. |  | | |  | |
| 17 | Жизнь и творчество Семёна Самсонова. Очерки и рассказы. | 1 | | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | |
| 18 | Повесть С.Самсонова «Яратӥськотонэ» | 1 | | |  | |
| 19 | Образ Тони Платоновой | 1 | | |  | |
| 20 | Семён Самсонов. Своеобразие повести «Вужер» | 1 | | |  | |
| 21 | **Эссе «Удмурт музъемвылынбудэм дано нылкышноос»(Н.Дуровавалэн но А.Пальшиналэнгеройлыкоулонзы)** | 1 | | |  | |
| 22 | Патриотическая и пейзажная лирика Александра Белоногова. | 1 | | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | |
| 23 | Любовная лирика Александра Белоногова |  | | |  | |
| 24 | **По стихотворениям А.Белоногова написать сценарий литературно-музыкальной композиции** | 1 | |  | | |
| 25 | Мотив «Малой Родины» в поэзии Флора Васильева | 1 | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | |
| 26 | Пейзажная лирика Флора Васильева | 1 | |  | | |
| 27 | Ф.Васильев – поэт- фольклорист, поэт- этнограф. | 1 | |  | | |
| 28 | Любовная лирика Флора Васильева | 1 | |  | | |
| 29 | **Контрольная работа.Анализ циклу стихов Флора Васильева «Сётысалмоннимдэтынэсьтыд»** | 1 | |  | | |
| 30 | Творчество Романа Валишина.Автор рассказов | 1 | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | |
| 31 | Повесть Романа Валишина«Инвожоуйшоре но пиштэ» | 1 | |  | | |
| 32,33 | Трагедия ОникеяКамаева. (По повести «Тӧлгурезь» Р.Валишина) | 2 | |  | | |
| 34 | Пётр Поздеев - поэт и фольклорист. | 1 | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | |
| 35 | Сборник «Жингырты, удмурт кырӟан!» (Урок внеклассного чтения) | 1 | |  | | |
| 36 | Творчество П.Чернова | 1 | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | |
| 37 | Повесть Петра Чернова «Казак воргорон» | 1 | |  | | |
| 38 | **Анализ повести «Дор» П.Чернова(стр.126)** | 1 | |  | | |
| 39 | Анатолий Уваров - учёный, поэт-сатирик. | 1 | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | |
| 40 | Анатолий Уваров – переводчик карело-финского эпоса «Калевала» |  | |  | | |
| 41 | Егор Загребин-автор рассказов, драматург. | 1 | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | |
| 42 | Пейзажные зарисовки Егора Загребина |  | |  | | |
| 43 | Драма Егора Загребина «Асьмелэнсоодüг». | 1 | |  | | |
| 44 | **Контрольная работа. «Асламгуртэсярысьмалпанъёсы» эссе (стр.143)** | 1 | |  | | |
| 45 | Творческий мир Генриха Перевощикова.»Йыбырттымузъемлы»- производственный роман, первая тетралогия в удмуртской литературе. | 1 | | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | |
| 46 | Свидетель несчастного случая. (По дилогии«Йӧвалег»Г.Перевощикова | 1 |  | | | |
| 47 | Судьба Леонтия Макаровича Загребина | 1 |  | | | |
| 48 | Дилогия Г. Перевощикова «Йӧвалег» в удмуртской критике. | 1 |  | | | |
| 49 | Мотивы сохранения родного языка, удмуртской ментальности в поэзии Владимира Романова | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | | |
| 50 | Военная тематика в лирике Владимира Романова  Любовная лирика Владимира Романова | 1 |  | | | |
| 51 | Удмуртская литература сегодня и завтра (1985—2000-е годы).Детская литература. | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | | |
| 52 | Своеобразная лирика Сергея Матвеева | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | | |
| 53 | Мотив ухода из жизни в удмуртской лирике 90-х годов. Творчество Эрика Батуева. | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | | |
| 54 | Лидия Нянькина— автор рассказов. | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | | |
| 55 | Ведущий конфликт трагедии «Эбга» Петра Захарова | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | | |
| 56 | Творческий мир Аллы Кузнецовой | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | | |
| 57,58 | Никвлад Самсонов – автор рассказов. «Лызналичникъёс»( «Голубые наличники») | 2 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | | |
| 59 | Любовная, лирико-драматическая и трагическая поэзия М.Федотова | 1 |  | | | |
| 60 | **Мои мысли «Я кинмонтаӵе,Инмаре»( мои мысли о лирическом герое поэта)** | 1 |  | | | |
| 61,62 | Творческая мастерская Олега Четкарёва.Повесть «Чагыр но дыдык …» Олега Четкарёва | 2. | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | | |
| 63 | Мир женской души. Творчество ГалиныРомановой. | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | | |
| 64 | Мир женской души. Творчество Татьяны Черновой. | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | | |
| 65 | Мир женской души.Творчество Людмилы Кутяновой. | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | | |
| 66 | Рассказы Вячеслава Ар-Серги.  Вячеслав –Ар-Серги – поэт и переводчик | 1 | [**https://udmkyl.ru/**](https://udmkyl.ru/) | | | |
| 67 | **Итоговая комплексная работа** | 1 |  | | | |
| 68 | Работа над ошибками.Итоги года. | 1 |  | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Удмурт литература.11 класслы учебной пособие .-Ижевск:Удмуртия,2020

Удмурт литература.11-тӥ класслы хрестоматия/Дасяз В.Г.Пантелеева.-Ижевск:Удмуртия,2016

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Бусыгина Л.В.Эскерон-дунъянужъёс. Удмурт литература ,11-тӥ класс: Методикая пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020  
Петер Домокош. История удмуртской литературы.- Ижевск: Удмуртия,1993Писатели Удмуртии. Биобиблиографический справочник.-Ижевск: Удмуртия,1989

Писатели и литературоведы Удмуртии.Биобиблиографический справочник.-Ижевск:Научная книга,2006

1. Вики-энциклопедия удмуртской культуры «Воршуд». URL:  
https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская\_литература (дата обращения:  
30.05.2022).  
2. Виртуальные туры по учреждениям культуры Удмуртской  
Республики // URL: http://minkultura.udmurt.ru/napravleniya/virtualnye-tury-pouchrezhdeniyam-kultury-udmurtskoy-respubliki-/ (дата обращения: 25.07.2022).  
3. Национальная библиотека Удмуртской Республики // URL:  
https://unatlib.ru/ (дата обращения: 25.05.2022).  
4. Национальный корпус удмуртского языка // URL:  
http://udmcorpus.udman.ru/home (дата обращения: 25.05.2022).  
5. Национальный музей Удмуртской Республики // URL:  
https://nmur.ru/ (дата обращения: 25.05.2022).

|  |  |
| --- | --- |
| 6. | Сайт казенного научного учреждения Удмуртской Республики |
| «Научно-исследовательский | институт | национального | образования | // |

http://udmniino.ru/index.php (дата обращения: 25.05.2022).  
7. Сайт Министерства национальной политики Удмуртской  
Республики (спецпроекты) // URL: https://minnac.ru/speczproekty/ (дата  
обращения: 25.05.2022).  
8.Туала удмурт гожъяськисьёс = Современные удмуртские писатели[Электронный ресурс]:биобиблиографический справочник/

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Национальная  библиотека | | Удмуртской | Республики. | URL: |
| http://izdania.unatlib.ru/udmwriters/ (дата обращения: 31.05.2022). |  |  |  |  |
| 9. | Удмурт кылдунне: информационно-образовательный портал по |  |  |  |

обучению удмуртскому языку и литературе // URL: https://udmkyl.ru/ (дата  
обращения: 25.05.2022).  
10. Учебно-научная библиотека Удмуртского государственного  
университета им. В. А. Журавлева // URL: http://lib.udsu.ru/ (дата обращения:  
25.05.2022)

Фильм.Флор Васильев.

Фильм. Эрик Батуев.

Вордӥськемшаермылэнкуараосыз (А.Белоноговлэн, П.Захаровлэн, С.Широбоковлэн, Н.Байтеряковлэн, Д.Яшинлэн,И .Гавриловлэн, Ф.Васильевлэн, А Кузнецовалэнкуараоссы; М.Федотовлы, Э Батуевлысӥзьысатодэваёнъёс)

**График контрольных мероприятий**

**Удмуртская литература11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование темы урока | Количество часов | Дата проведения |
| 12 | Контрольное сочинение по творчеству Г.Красильникова «Марбордынадямилэншудэз» | 1 | 11.10.2023 |
| 29 | Контрольная работа.Анализ циклу стихов Флора Васильева «Сётысалмоннимдэтынэсьтыд» | 1 | 20.12.2023 |
| 44 | Контрольная работа. «Асламгуртэсярысьмалпанъёсы» эссе(стр.143) | 1 | 21.02.2024 |
| 67 | Итоговая комплексная работа | 1 | 22.05.2024 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Формы учета рабочей программывоспитания**

Реализацияшкольнымипедагогамивоспитательногопотенциалаурокапредполагаеториентациюнацелевыеприоритеты,связанныесвозрастнымиособенностямиобучающихся иобеспечивает:

* установление субъект-субъектных отношений в процессе учебной деятельностичерезделегированиеучащимсярядаучительских,втомчислеидидактических

полномочий;проявлениедовериякдетямсостороныпедагогов,уважениякихдостоинствуичести;акцентированиевниманиянаиндивидуальныхособенностях,интересах,увлечениях,привычкахтогоили иного ученика;

* использованиевоспитательныхвозможностейпредметногосодержаниячерезподборсоответствующихтекстовдлячтения,задачдлярешения,музыкидляпрослушивания,темдлярисования,проблемныхситуацийдляобсуждения,атакжеситуаций,предполагающих ценностный выбор;
* создание позитивных и конструктивных отношений между учителем и ученикамичерез похвалу, выделение сильных сторон ученика, организацию совместной творческойдеятельности;установлениесотрудническихотношенийвпродуктивнойдеятельности,использованиемотивирующегопотенциалаюмора,обращениекличномуопытуучащихся,проявлениевниманиякученикам,требующимтакоговнимания;
* побуждениеобучающихсясоблюдатьправилавнутреннегораспорядка,нормыповедения,правилаобщениясосверстникамиипедагогами,соответствующиеукладуШколы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы через закрепление закаждым учащимсясвоегоместа,использование привлекательных длядетейтрадиций,демонстрациюсобственногопримера;
* организациюшефствамотивированныхиэрудированныхобучающихсянаднеуспевающимиодноклассниками,втомчислесособымиобразовательнымипотребностями,дающегообучающимсясоциальнозначимыйопытсотрудничестваивзаимнойпомощи;
* инициированиеиподдержкуисследовательскойдеятельности обучающихсявформеиндивидуальныхигрупповыхпроектов;
* включение учителями в рабочие программы по всем учебным предметам, курсам,модулямцелевыхориентироврезультатоввоспитания,ихучётвформулировкахвоспитательныхзадачуроков,занятий,освоенияучебнойтематики,ихреализациювобучении;
* включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулейтематики всоответствиискалендарным планомвоспитательной работы;
* выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательноевоздействиена личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания,целевымиориентирамирезультатоввоспитания;реализацию приоритетавоспитаниявучебной деятельности;
* привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на урокахпредметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения,выработкисвоеголичностного отношениякизучаемымсобытиям,явлениям,лицам;
* применениеинтерактивныхформучебнойработы интеллектуальных,стимулирующихпознавательнуюмотивацию,игровыхметодик,дискуссий,дающихвозможностьприобрестиопытведенияконструктивногодиалога;групповойработы,котораяучитстроить отношенияидействоватьвкоманде,способствуетразвитиюкритическогомышления.